el eslabón

sábado 6 de marzo de 2021
año XXI
n° **498** (el juane)
precio $ 50.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@eleslabon1
@periodicoeleslabon

redacción rosario
redaccionrosario.com

EL MEJOR DE LOS NUESTROS

El adiós a un imprescindible. Juan Emilio Basso Feresin, fundador de este periódico y referente de la lucha por los derechos humanos, falleció este miércoles a los 44 años. Una edición especial que lo recuerda. Periodismo y militancia por la felicidad del pueblo y la grandeza de la Nación.

ANDRÉS MACERA

DEUDA TÓXICA Y CRIMINAL

Al Fondo **a la querella**

El gobierno nacional inició una acción judicial con implicancias políticas y económicas contra la gestión Macri para determinar delitos en el préstamo récord del FMI. "Es el fin de la impunidad de los endeudadores", ponderó la diputada Vallejos.

Por **Guillermo Griecco**

La histórica decisión del Estado argentino de investigar e iniciar una "querella criminal" contra Mauricio Macri y varios ex funcionarios de la gestión Cambiemos por irregularidades en el préstamo récord de 44 mil millones de dólares que otorgó el Fondo Monetario Internacional (FMI) a la Argentina en junio de 2018 fue el capítulo más fuerte y vitoreado del discurso de casi dos horas que pronunció el presidente Alberto Fernández el pasado lunes 1° de marzo al inaugurar el año legislativo 2021.

"Que el propio Estado accione legalmente contra los responsables del endeudamiento externo es enormemente trascendente. Que los endeudadores paguen por esas conductas es reparador. Y, sobre todo, es la posibilidad de ponerle fin a la impunidad para personajes que repiten estas maniobras. Es un Nunca Más a la deuda", le dijo a el eslabón la diputada nacional por el Frente de Todos Fernanda Vallejos.

La denuncia contra Macri y compañía por la bestial deuda contraída con el FMI resalta que la maniobra se hizo sin autorización del Congreso, que el uso del empréstito terminó en una fenomenal fuga de capitales y en aporte de campaña para la frustrada reelección de Macri, quien por aquel entonces exhortaba a lxs argentinxs a "enamorarse" de la ex directora del Fondo, la francesa Christine Lagarde, un amor platónico (no por el filósofo Platón sino por la plata verde entregada) que no derramó mejoras concretas para el bienestar de la población, más bien todo lo contrario.

"La deuda con el FMI no puede ser vista de otra manera que no sea una administración fraudulenta y la mayor malversación de caudales públicos que nuestra memoria recuerda", vociferó por un momento el presidente AF durante su discurso, leído con tono medio tranquilón en la apertura de sesiones del Congreso. Discurso también encendido de a ratos, surcado por la pandemia, la economía y el Poder Judicial, donde, entre otros pasajes, reseñó la reciente historia tóxica vinculada a la deuda externa.

La decisión de AF de poner la lupa sobre el cuestionado convenio Macri-FMI pareció inspirada en las dos cartas que el bloque de senadores nacionales del Frente de Todos envió a las autoridades del Fondo con duras críticas. La investigación que involucra a los autores locales del acuerdo espurio con el organismo multilateral no rompe lanzas ni interrumpe el diálogo abierto que encabeza el ministro de Economía Martín Guzmán con la entidad crediticia.

En este sentido, habrá que esperar resultados de la pulseada con los burócratas del Fondo por la reestructuración de la deuda, reclamar un trato diferencial por incumplir funciones y estatutos y ver qué tan beneficioso resultará el arreglo para la castigada economía argentina, la economía real, la que preocupa al grueso de la sociedad.

La denuncia jurídica y política contra los endeudadores del macrismo sí es una carta importante que Argentina juega a su favor, porque fortalece su capacidad de negociación con el organismo financiero, que sabe de sometimientos pero no de desarrollo productivo y social para los países a los que les facilita créditos.

NUNCA MÁS DEUDA

"El FMI es corresponsable", asegura la economista Vallejos, titular de la comisión de Finanzas de la Cámara baja nacional, que ya desde 2018 presentó denuncias y varios proyectos por las anomalías alrededor de la deuda mega que tomó el gobierno anterior con el FMI y señala las condicionalidades que trajo la "ayuda" para la política económica argentina.

La diputada Vallejos analiza el tramo más saliente y caliente del discurso presidencial referido al endeudamiento pero también el resto de la alocución que repasó medidas oficiales para mitigar el impacto económico como consecuencia de la pandemia, los abusos tarifarios y la problemática de la inflación, medio por arribita, reconociendo la necesidad de estabilizar precios y recomponer salarios.

—¿Qué implicancias económicas y políticas tiene la denuncia que impulsa el Frente de Todos contra el macrismo por el endeudamiento externo con el FMI?

—Que el propio Estado accione legalmente contra los responsables del endeudamiento externo que hoy pesa sobre las espaldas del conjunto de los argentinos es enormemente trascendente. Que los endeudadores, los que comprometieron el futuro del país para beneficio de unos pocos privilegiados que dolarizaron y fugaron sus excedentes gracias a los dólares de la deuda, que los que burlaron la Constitución y las leyes para endeudar a la Argentina mucho más allá de su capacidad de repago, paguen por esas conductas es un hito largamente esperado por el pueblo argentino, un acto de justicia, sin dudas, reparador. Y, sobre todo, es la posibilidad de ponerle fin a la impunidad que ha hecho posible que durante décadas estos personajes repitieran la maniobra una y otra vez desde la última dictadura cívico-militar, siempre con resultados ruinosos para la Argentina. Creo que es clave para que el Nunca Más a la deuda insostenible se haga carne de la realidad nacional.

—¿Cómo repercute esto en la negociación abierta con el Fondo, teniendo en cuenta que el propio organismo reconoce maniobras fraudulentas en el préstamo?

—El FMI, por su lado, es indiscutiblemente corresponsable. Endeudó a la Argentina mucho más allá de lo que le hubiera correspondido por su cuota en el organismo y cuando lo hizo la crisis del sector externo y la incapacidad del país de afrontar el repago de esa deuda era evidente para todos. Y así lo señalaban todos los indicadores económicos, algo que incluso dejaban ver los técnicos del FMI en los informes de la época sobre la insustentabilidad del programa firmado por Macri con el organismo. Además, violó flagrantemente su estatuto que prohíbe en su artículo VI el uso de los fondos prestados para financiar fuga de capitales, algo que estaba escandalosa e inocultablemente ocurriendo en la Argentina. Todo ese cuadro, reconocido por ellos, además donde se impuso una decisión política de favorecer la fallida reelección de Macri, amerita que, a la hora de sentarse con la Argentina para ver cómo se resuelve este problema, que ellos contribuyeron a generar, asuman su responsabilidad. Y eso concretamente se debe traducir en condiciones favorables para el país, más allá las formas convencionales del FMI, porque ninguna de esas formas se respetaron cuando se otorgó el préstamo. No hay razón para que ahora sea diferente: el FMI debe cooperar con la Argentina, indemnizarla por su mala praxis, lo cual se puede expresar en alargamientos de plazos, quitas de capital, etcétera.

—De cara al acuerdo con el FMI, Alberto Fernández señaló que "no hay lugar para ajustes recesivos". ¿Esto descarta las típicas recetas de ajuste neoliberal que busca imponer el organismo?

—Es evidente que no hay lugar para ajustes recesivos en una economía con más de 40 por ciento de pobreza, que acumula cinco años de declive económico y avance de la desigualdad. Sería una locura pretender más ajuste. Necesitamos políticas expansivas, necesitamos fomentar la demanda, para traccionar la producción y el empleo. Ni ajustes recesivos, ni reformas estructurales regresivas de las que suele imponer el FMI son aceptables.

—El aumento de las tarifas de luz y gas se convirtieron en un verdadero martirio para los argentinos, que tienen que elegir entre pagarlas o comer, dijo el presidente en su discurso, al tiempo que anticipó que enviará al Congreso un proyecto de ley para declarar la emergencia en los servicios públicos.

—La desdolarización de tarifas es vital para terminar con una dinámica que impuso el macrismo y que implicó un enorme negocio para las empresas a costas del empobrecimiento de nuestro pueblo. Las familias no pueden destinar sus magros ingresos a pagar los servicios, las familias tienen que tener ingresos disponibles suficientes para consumir todos los bienes y servicios que reclama una vida digna. Y nuestras empresas también necesitan tarifas justas y razonables, porque son un vector muy importante de competitividad.

OPINIÓN

Endeudarse **no es gratis**

Por **G. G.**

El presidente Alberto Fernández, al hablar por primera vez ante la Asamblea Legislativa, en la apertura de sesiones del 1° de marzo de 2020, antes de que estallara la pandemia de coronavirus, le encomendó al Banco Central investigar lo que había ocurrido con el endeudamiento durante la gestión Macri. De 2015 a 2019 la Argentina tomó nueva deuda externa por la descomunal cifra de 100 mil millones de dólares, de los cuales se fugaron más de 86 mil, según el informe del Banco Central, fuga con protagonismo estelar de bancos privados colocadores de deuda, grandes empresas y multimillonarios de la Argentina.

Horas después del discurso presidencial, el Banco Central envió la documentación recabada en treinta y tres páginas a la Oficina Anticorrupción y a la Sindicatura General de la Nación para comprobar la existencia de delito y daño producido al Estado argentino. El informe del Banco Central, que pone el foco en los procesos administrativos y el uso del préstamo del FMI, es la base de la querella criminal.

Las responsabilidades jurídicas y políticas por administración fraudulenta y malversación de caudales públicos involucra al mismísimo Macri, al ex ministro de Economía Nicolás Dujovne, a los ex presidentes del Banco Central Federico Sturzenegger y Guido Sandleris y al ex ministro de Finanzas y también ex presidente del Banco Central Luis Caputo. De avanzar la denuncia, el presidente y los ex funcionarios del macrismo podrían ser alcanzados por sanciones penales y patrimoniales.

Uno de los objetivos de la querella criminal es, en voz del presidente de la Nación, "poner fin a las aventuras de hipotecar al país", y para eso "es necesario que endeudarse no sea gratis", y que los endeudadores "dejen de circular impunes dando clases de economía".

La investigación de la deuda M fue promesa de campaña del Frente de Todos. "Algún día le va a tener que explicar a la Argentina dónde se fueron los dólares (del FMI). Esos dólares no están en puentes ni en viviendas. Se los llevaron sus amigos, presidente (Macri). Esa es la única verdad", le espetó Fernández a Macri en el televisado debate presidencial de 2019. La querella, si avanza, es un gran paso adelante que acorta el largo trecho entre lo dicho y lo hecho.

TÉLAM

Como cada 1º de marzo, el Presidente encabezó la apertura de Sesiones Ordinarias 2021.

(IN)DEPENDENCIA

"Argentina conoce lo que es estar endeudados, conoce lo que nos costó ser parte del primer mundo, conoce también lo que fue el blindaje y el megacanje", rememoró AF en su discurso ante la Asamblea Legislativa.

Después de las nefastas experiencias de la última dictadura cívico-militar y el menemismo, el gobierno del empresario Macri protagonizó el tercer gran ciclo de endeudamiento externo de la Argentina, delegó una vez más las riendas económico-financieras al FMI y sumió al país en una profunda crisis.

De las tres vivencias traumáticas, donde se repitió el plan de libre mercado, especulación, fuga de divisas, destrucción del aparato productivo, ajuste y recesión económica, desempleo y pobreza, se deduce que una de las formas que el arrasador modelo neoliberal encuentra para dominar y perdurar en el tiempo es a caballo del endeudamiento externo.

Esta es la primera vez que el Estado argentino se pone al frente de una denuncia penal por endeudamiento externo. A lo largo de la historia hubo denuncias de particulares contra la toma de deuda externa, incluso en el pacto Macri-FMI, pero no de parte del Estado. El caso más invocado y estudiado es la presentación judicial de 1982 del ciudadano Alejandro Olmos contra Martínez de Hoz, ministro de Economía de la última dictadura, procesado y luego sobreseído.

El FMI, organización financiera internacional con sede en Washington, nacido en 1944, presta dinero e impone condiciones. Parece no inquietarse frente a renegociaciones de deuda, pero sí cuando un país decide cortar relaciones con los acreedores. Eso sí molesta. Todavía retumba el "chau Fondo" de 2006, cuando el entonces presidente Néstor Kirchner pagó cash la deuda que Argentina mantenía con el FMI, por casi 10 mil millones de dólares. Eso hoy es imposible por el volumen del endeudamiento de Macri con el organismo, superior a las reservas actuales del Banco Central. Pero es un crédito que se saltó el propio estatuto del Fondo y eso puede pesar en la mesa de negociación.

"Una deuda tomada por un gobierno irresponsable que obtuvo un crédito otorgado a su favor por motivos absolutamente políticos merece una revisión y un tratamiento adecuado a la hora de su renegociación", dijo AF, y acotó: "Tanta mala fe de los tomadores del crédito y tanto desdén de funcionarios políticos de un organismo multilateral por privilegiar a un gobierno en la coyuntura no puede ser visto como un caso más".

El del FMI "es un endeudamiento singular por los montos y los plazos de repago. A una Argentina en default el FMI le adjudicó un préstamo de 55 mil millones de dólares, el más alto de su historia. De esa cifra se desembolsaron 44 mil millones que sólo sirvieron para facilitar la salida del mercado financiero argentino de capitales especulativos", subrayó el presidente AF a boca destapada, mientras arrancaba aplausos en un Congreso raleado y "embarbijado" por la pandemia y también entre la tropa propia que seguía el discurso vía Zoom.

INTERROGANTES

¿Por qué ahora?, se preguntan muchos por el ¿demorado? anuncio presidencial de accionar contra el gobierno de Macri por el brutal e impagable endeudamiento con el FMI. Vale un punteo entre posibles respuestas. Es un año de elecciones de medio término, los avances (lentos) en la campaña de vacunación permiten ir incorporando a la agenda temas pendientes y requeridos por buena parte de la base electoral del oficialismo. ¿Hora de confrontar? Macri dejá el celu, pará con los tuits, subí al ring, pareció invitar el púgil Alberto.

También cabe barajar que se está en negociación con el Fondo y el mismísimo presidente del BID Mauricio Claver-Carone, como recordó AF, reconoció que en sus días de director del FMI en representación de la administración Trump impulsó el otorgamiento de semejante crédito para favorecer al entonces presidente Macri en la búsqueda de su reelección. A confesión de parte, relevo de pruebas.

Estados Unidos domina el FMI. Y el republicano Donald Trump ya no está en la Casa Blanca, está el demócrata Joe Biden. Otra que no está es Christine Lagarde, imputada en casos de corrupción, quien fue reemplazada como directora del FMI en 2019 por la economista búlgara Kristalina Gueorguieva. Como sea, es ahora.

Otro interrogante que flota en el aire es qué posibilidades concretas hay de que la querella criminal por el pacto Macri-FMI avance en un Poder Judicial que, según recordó el presidente AF en el mismo discurso, "está en crisis" y es "el único poder que pareciera vivir en las márgenes del sistema republicano", mientras repartía palos para los cortesanos. Un Poder Judicial con el que Macri y los suyos (¡ay!) se sienten muy cómodos.

EL ALUMNO PREDILECTO DE EEUU, CUBIERTO DE SANGRE

Estado terrorista impune

Las masacres son cosas de todos los días en Colombia. Ni siquiera los mismos organismos estatales se ponen de acuerdo en la cifra de asesinados. La Justicia triplica el número de la Fiscalía. Y para los que luchan por los DDHH los muertos son todavía más.

Por **Pablo Bilsky**

Colombia tiene poco lugar en los medios hegemónicos al servicio de los poderes fácticos. Su presidente, Iván Duque, suele hacer declaraciones que dan la vuelta al mundo, pero no sobre su país, sino sobre la situación política, social e institucional en Venezuela. La nación caribeña gobernada por Nicolás Maduro tiene una fundamental importancia para el presidente de Colombia.

Al ocupar el papel de uno de los líderes de la derecha regional al servicio de la embestida de EEUU contra Venezuela, Duque se corre del lugar de mandatario de una nación donde la muerte y las masacres son cosas de todos los días.

Duque ni siquiera controla todo el territorio nacional de Colombia. Una buena parte está en manos de fuerzas paramilitares y bandas de asesinos que se dedican a masacrar integrantes de movimientos sociales y organismos de derechos humanos, militantes y ex guerrilleros. Sin embargo, toda su preocupación parece estar dirigida a la situación de los derechos humanos en Venezuela.

Pero la realidad desmiente y hace añicos, una y otra vez, las puestas en escena y las noticias falsas de la derecha regional, que sigue adelante con la manipulación y los engaños porque cuenta con el blindaje mediático necesario para mentir, ocultar y manipular con impunidad.

Las denuncias por las diarias y graves violaciones a los derechos humanos llueven sobre Colombia. Organismos multilaterales, y también organizaciones de derechos humanos de Colombia y del exterior vienen denunciando la situación hace años, pero el gobierno se escuda en la protección de los medios (y de EEUU) para que todo siga igual o peor.

Colombia es la mayor base militar de EEUU en la región y el hecho de estar en esa situación explica que, de suceder en otro país lo que sucede allí, muy otro sería el tratamiento y las acciones que emprendería la denominada comunidad internacional.

Una de las más recientes desmentidas de las falsedades de Duque y la derecha regional funciona, además, (por si hiciese falta) como demostración de la real y trágica situación que atraviesa el castigado pueblo colombiano.

Y la fuente de esos datos, que son aproximados (la realidad es mucho peor) pero reveladores, es la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) que funciona en Colombia.

Según la página oficial de la JEP, ese organismo "es el componente de justicia del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición (SIVJRNR), creado en el Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz estable y duradera".

La JEP, como mecanismo de justicia transicional, tiene la tarea de investigar, esclarecer, juzgar y sancionar los más graves crímenes ocurridos en Colombia durante más de 50 años de conflicto armado, y hasta el 1° de diciembre de 2016", señala el sitio.

Se creó en el marco de los Acuerdos de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC-EP con el objetivo principal de satisfacer los derechos de las víctimas. Tiene, asimismo, la tarea de esclarecer en el contexto del conflicto armado, los delitos más graves y representativos.

Según informó el sitio France 24, la JEP determinó, después de reunir cuatro bases de datos diferentes, que entre 2002 y 2008 hubo más de 6.402 civiles a los que las fuerzas militares mataron y presentaron ilegítimamente como muertos en combate.

La cifra triplica la estadística de la Fiscalía de Colombia y duplica la de organizaciones de derechos humanos. Los "falsos positivos" representan una de las páginas más dolorosas del largo conflicto armado en Colombia.

La JEP denuncia que puede haber el triple de ejecuciones extrajudiciales de las que las autoridades creían hasta ahora. Esto reafirma que, en realidad, es muy difícil tener un número preciso de los muertos en Colombia. El gobierno miente descaradamente.

Esta forma de terrorismo de Estado, conocida en Colombia con el eufemismo "falsos positivos", es cometido principalmente por la fuerza pública y consiste en que los militares matan a un civil para después vestirlo con prendas camufladas y hacerlo pasar por combatiente, la mayoría de las veces por guerrillero.

A cambio, los uniformados que reportaban estas bajas eran recompensados con dinero, permisos, vacaciones y otros beneficios.

A más muertos, más beneficios para los asesinos. Y los militares que no asesinaban lo suficiente eran reprendidos. "Un mar de sangre", pedían los jefes.

Los 6.402 crímenes que denunció la JEP contrastan claramente con los números de la Fiscalía de Colombia, que señala 2.248 casos, y en un período más largo: desde 1988 a 2014.

Las cifras ofrecidas por las y los que militan por los derechos humanos en Colombia y en el mundo, aunque no coincidan (debido a la dificultad de reunir esa información) son todavía mayores.

Los "falsos positivos" se dispararon entre 2002 y 2008, señala el informe de la JEP. El texto de esta entidad, en coincidencia con denuncias de otras organizaciones no gubernamentales e instituciones estatales demuestran que 2007 fue el peor año de todos. Ese año hubo cerca de 1.600 víctimas, lo que implica un promedio de más de cuatro muertos por día.

Todo ese periodo coincide con el gobierno del entonces presidente Álvaro Uribe Vélez, uno de los políticos más reconocidos de Colombia en los últimos años y quien tiene cerca de 30 procesos abiertos en su contra por delitos que van desde compra de testigos hasta nexos con el paramilitarismo.

"La cifra real va subiendo, va subiendo y va subiendo. Sabemos que hay muchísimos más de 6.000 jóvenes inocentes que salieron de un hogar en busca de una oportunidad de trabajo y que tristemente nuestro glorioso Ejército colombiano acabó con ellos", dijo Cecilia Arenas, líder de la organización Madres Falsos Positivos de Colombia, al conocer el comunicado de la JEP.

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

Servicios de mensajería y delivery, fijos o eventuales. Con puntualidad, seriedad y la garantía que sólo una cooperativa puede ofrecer.
COOPEXPRESS
COOPERATIVA DE CADETES
3415469411
/coopexpress
791*2700

CUANDO LA DERECHA ROBA, HUELE A PERFUME FRANCÉS

Sarkozy a la sombra

El ex presidente de Francia (2007-2012) financió ilegalmente su campaña gracias a generosos aportes de la multinacional L'Oreal. Y cuando estalló el escándalo sobornó a un fiscal para zafar. Pasará un año en prisión domiciliaria con un brazalete.

Por **P. B.**

Uno de los ejes centrales de las estratagemas de los medios al servicio de los poderes fácticos es relacionar la corrupción solo con determinados gobiernos, por ejemplo, aquellos que se oponen a los dictados del poder económico concentrado y sus representantes locales y del exterior.

La corrupción es así utilizada como Caballo de Troya por parte de la derecha, que suele llegar al poder de la mano de estas y otras trampas. Una vez en el gobierno, la derecha neoliberal demuestra ser más corrupta que los partidos demonizados. Pero hay una diferencia: la derecha tiene el blindaje mediático, y el tratamiento que se les da a sus desfalcos es suave, piadoso y cómplice.

Un ex presidente fue condenado por financiar ilícitamente su campaña, recibiendo dádivas de grandes corporaciones a las que luego benefició. Además, la condena incluye corrupción y tráfico de influencias, más precisamente un pacto con un juez para que lo proteja y le brinde información privilegiada, a cambio de favores. Y, mal que les pese a los medios hegemónicos, esto no sucedió en América Latina, ni se condenó a ningún ex mandatario que osó gobernar con dignidad y soberanía en la región.

Según informó Eduardo Febbro en Página 12, el ex presidente de Francia Nicolás Sarkozy (2007-2012) fue condenado a tres años de cárcel (dos en suspenso), por corrupción y tráfico de influencias.

Los hechos juzgados remontan al año 2014 cuando el mandatario estaba bajo la sospecha de haber buscado que un fiscal, Gilbert Azibert, le suministrara informaciones confidenciales y que anulara incluso la incautación de sus agendas presidenciales en un caso judicial en el cual Sarkozy estaba implicado: A cambio de ese favor, el presidente le prometió un puesto importante en el principado de Mónaco.

El tribunal correccional de París consideró que hubo un "pacto de corrupción" entre el expresidente, su abogado, Thierry Herzog, y Gilbert Azibert. La Justicia consideró que Sarkozy "se sirvió de su estatuto de ex presidente de la República y de las relaciones políticas y diplomáticas" para "premiar a un magistrado que había servido sus intereses personales".

Sarkozy no irá concretamente a la cárcel. De los tres años de la sentencia, dos quedan en suspenso y el tercero podrá cumplirlo en arresto domiciliario con un brazalete electrónico.

La condena es el último capítulo de una trama que incluye el financiamiento ilegal de la campaña del ex mandatario a través de la generosa billetera de la heredera de la multinacional L'Oreal, Liliane Bettencourt, que revoleó euros a mano salva.

Sarkozy resultó absuelto en la causa que investigó esta forma cosmética y capilar de juntar fondos para la campaña, pero para hacerlo apeló a la ayuda del magistrado Gilbert Azibert, con el objetivo de saber qué contenían las investigaciones y el acta de acusación.

"Pasaron muchas cosas durante la era Sarkozy. Los franceses se divertían con los detalles de la vida amorosa del expresidente, pero sus malos manejos políticos salieron más tarde a la luz. Ahora, el expresidente francés fue condenado porque el tribunal da por comprobado que en 2014 sobornó a un fiscal general para obtener informaciones sobre un proceso judicial", informa el sitio de la BBC, que hace referencia a la gestión del ahora condenado como "La presidencia de los affaires".

"En esta historia hubo de todo un poco: teléfonos móviles descartables, espionaje telefónico, un puesto de lujo en Mónaco: las actas judiciales ofrecen material suficiente para un buen guión cinematográfico. Pero eso no es todo: en un juicio anterior en su contra, Sarkozy fue absuelto de la acusación de haber aceptado donaciones no declaradas de la heredera de L'Oréal, Liliane Bettencourt. Ese escándalo, empero, pesó sobre sus hombros durante años", agrega el sitio de noticias de Reino Unido.

"Y la Justicia francesa todavía no terminó con Sarkozy. Dentro de dos semanas comienza otro juicio por financiación ilegal de su campaña presidencial en 2007. El expresidente habría aceptado 50 millones de euros nada menos que del exmandatario libio Gadafi. Además, es investigado acerca de actividades como asesor para una empresa rusa, y también han surgido preguntas desagradables sobre la contratación de su primera esposa como empleada", señala la BBC.

La condena a Sarkozy es imposible de ocultar, y todos los grandes medios hegemónicos al servicio de los poderes fácticos le han dado cobertura. Pero claro, no utilizaron la misma vara que usan cuando se trata de dirigentes que no comulgan con el neoliberalismo ni trabajan al servicio de las corporaciones.

Para el expresidente francés, esta condena es un duro golpe que condiciona su futuro político. Estaba planeando su regreso a la política en 2022. Los conservadores todavía no tienen un candidato para las presidenciales y Sarkozy pretende ocupar ese lugar. Formalmente podría presentar su candidatura, pero con una condena sobre los hombros acaso sus planes se compliquen.

Para el sentido común dominante que los medios corporativos intentan instalar, el caso Sarkozy es una excepción, un hecho aislado que nada dice del sistema capitalista. No se menciona el poder de las corporaciones sobre los gobiernos, ni se cargan demasiado las tintas.

Por mucho menos, por nada en realidad, con causas inventadas y sin pruebas, un dirigente o una dirigente que intente gobernar para el pueblo, pasaría a encarnar a Satanás y sería responsable de todos los males del mundo. Como para proscribirlo o, incluso, producir una "crisis institucional", cínico eufemismo para hacer referencia a un golpe de Estado.

PONÉ LA RADIO Y
PONÉ LA PAVA

NOSOTROS PONEMOS
EL FUEGO

LUNES A VIERNES DE 7 A 12
RADIO REBELDE ROSARIO 99.3

Palacio Vasallo
Puesta en Valor 2016
Concejo Municipal
de Rosario
Córdoba 501, S2000AWC, Rosario, Santa Fe, Argentina
Teléfonos: (0341) 410 6200 / 410 6300 | www.concejorosario.gob.ar

PATRIADA POR LOS CURSOS DE AGUA

Correntada **soberana**

Un proyecto de ley propone crear una empresa de dragado estatal para operar el comercio exterior a través de vías fluviales y marítimas. Lo impulsa la Mesa de Trabajo por la Recuperación Nacional que lo considera llave estratégica para el desarrollo.

Por **Silvia Carafa**

"La Argentina tiene una oportunidad histórica para volver a administrar sus vías navegables, impulsar su industria naval y recuperar el control del tráfico del comercio exterior". Así presentó la Mesa de Trabajo por la Recuperación Nacional, al proyecto de ley para la creación de la Empresa Nacional de Dragado Sociedad del Estado (Enadrag SE). La iniciativa ya está a disposición de un centenar de bancas del Congreso para que la incluyan en la agenda legislativa 2021. La propuesta pasa en limpio uno de los titulares que calentaron el verano: la polémica por la denominada Hidrovía.

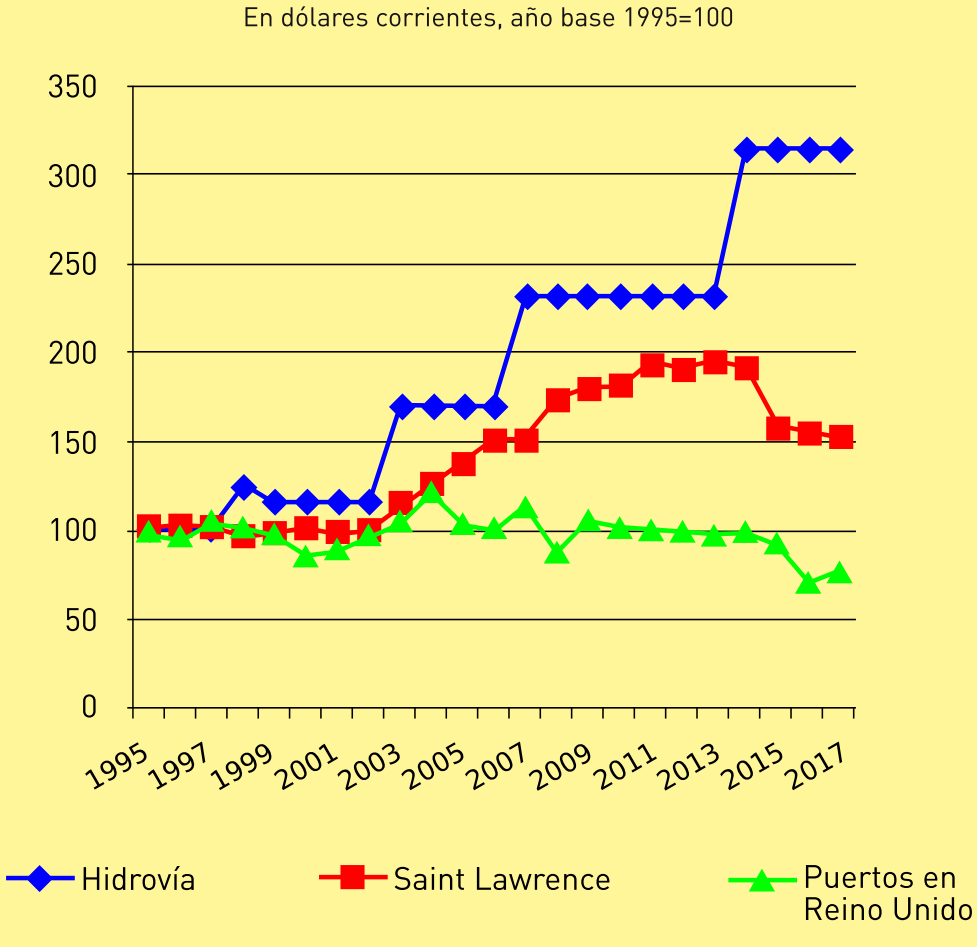
Las noticias del estío dieron cuenta del inminente final de la licitación, del actual sistema del tráfico comercial de las vías navegables del país, que a través de la marca Hidrovía realizan la empresa belga Jan De Nul y el Grupo Emepa. Lo llamativo es que esta licitación, que vence el próximo 30 de abril y que se renovó varias veces desde 1992 hasta con implicancia judicial, ahora tomó estado público. El pasado 22 de febrero hubo una cumbre no vinculante en Rosario para hablar sobre el tema. Claro que anterior a esto hubo planteos para revertirla, pero nunca fueron atendidos.

¿Qué sucedió ahora? La naturalización cristalizada durante años de que los argentinos no son capaces de operar esa logística se está resquebrajando. Otro contexto, otras expectativas, otros desafíos. En síntesis viejas pasiones y nuevas estrategias por las causas nacionales y su correlato explícito: soberanía.

Entre quienes encauzan estos nuevos aires está la Mesa de Trabajo por la Recuperación Nacional, una organización no gubernamental. "Es un espacio que no tiene apoyo institucional, formada por gente de diferentes partidos y agrupaciones, lo que tratamos de hacer es impulsar una opción que salga de esta matriz liberal, falsamente promocionada en los años 1990, y que arrancó en la Dictadura Militar, en un proceso de sometimiento de todo tipo del país, batalla cultural que trataba de convencer que lo nuestro no valía", explicó César Briatore, técnico superior en administración portuaria por la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y que además integra la comisión directiva en el Sindicato de la Actividad Naval Mar del Plata.

"Así fue como entraron empresas multinacionales a prestar servicios que podemos prestar nosotros", enfatizó. Esto mismo, es lo que ahora se plantea con el proyecto de ley Enadrag SE. La finalización de la actual licitación y su correlato, el decreto N° 949 –que el año pasado dispuso el Ministerio de Transporte de la Nación–, catalizaron la histórica discusión. El tema es complejo y desmontarlo es como desactivar un mecanismo demasiado encastrado, algo que no pasaría desapercibido en la geopolítica, que suele ser más poderosa y fáctica que los ideales.

Evolución comparativa de las tarifas con otras concesiones en el mundo



"Lo que se intenta hacer con el decreto 949, es habilitar a que se renueve la licitación por la Hidrovía, y que se encare cualquier tipo de otra obra de dragado que haga falta, incluso el canal Magdalena"

CUÑO LOCAL

"Lo que se intenta hacer con el decreto 949, es habilitar a que se renueve la licitación por la Hidrovía, pero además de eso, que se encare cualquier tipo de otra obra de dragado que haga falta, incluso el canal Magdalena", comentó Briatore.

Así definido el escenario está abierto para que pueda tallar el cambio por el que se viene luchando, el dragado en manos de argentinos, tal como propone el proyecto que impulsa la Mesa de Trabajo por la Recuperación Nacional. El texto, que ya lo tienen en sus manos unos 160 legisladores y espera por un tratamiento formal en el Congreso, trata de la creación de una Sociedad del Estado que se ocupe del dragado y balizamiento.

Para Briatore, operar esta logística es vital para el país. "Por acá pasa la producción agroindustrial, el control del comercio exterior y esa cuota de batalla cultural porque algunos medios, que alzan la voz de los centros de poder, que aún dicen que el Estado ha sido mal dragador y eso es un error", detalló. Y puso varios botones de muestra: los trabajadores que realizan esa operación a bordo de las dragadoras belgas, son argentinos.

"Los ingenieros a cargo de las obras son quienes estiman cuántos metros cúbicos de barro hay que mover y a dónde, la circulación de los jefes de máquinas, los baqueanos, son todos argentinos, lo único que hay que hacer es proveerlos de los elementos para hacerlo por nuestra cuenta, con una empresa del Estado", reseñó.

¿Por qué? Porque las sociedades anónimas tienen la debilidad de incorporar acciones de capital de todo tipo y se puede perder el control, en cambio en una sociedad del Estado hay auditorías y controles permanentes. Y agregó que Enadrag SE, contempla la participación de las provincias y de los trabajadores.

Si los recursos humanos están en perfectas condiciones para esta logística ¿qué sucede con las disponibilidades técnicas?

"La mejor draga del Estado es la 256 C, que está operativa y que hoy la tiene Jan De Nul. Afectadas a la Hidrovía sólo hay tres dragas, de modo que nos faltaría muy poco para hacer un dragado efectivo por nuestra cuenta", relató.

La idea no parece desatinada teniendo en cuenta la amortización, ya que el peaje, por tonelada transportada, rinde unos 250 millones de dólares al año y la inversión vernácula necesaria para hacerse cargo de la logística, sería inferior a cien millones. "La viabilidad económica está asegurada", dijo y aclaró que en caso de concretarse, sería la Administración General de Ingresos Públicos la encargada de cobrar el peaje.

"Esto es un dato importante a tener en cuenta porque no sólo se podría financiar Enadrag sino que hasta quedaría un remanente en las arcas públicas para aplicar a lo que necesite", comentó. En la actualidad el peaje fue cedido a las empresas prestatarias a cambio del servicio, por el que pagan una pequeña prima del 1 por ciento.

"Si se recupera el servicio se recupera el peaje", subrayó. Y demás hay una inconsistencia insoslayable: "Como no hay suficiente calado, los buques para retirar mercadería del Gran Rosario y el Paraná, tienen que salir media carga para terminar de completar en Bahía Blanca, con todo lo que implica en tiempo y costo y la evidencia de que no hay un buen dragado y que resulta caro con respecto a otras partes del mundo" (Ver gráfico).

¿Cómo sale la producción a través de las vías fluviales en otros países? A modo de ejemplo, Briatore señaló que en Estados Unidos, es el Ejército quien organiza y fiscaliza la tarea en asociación con empresas privadas. "Ellos lo interpretan como una cuestión estratégica, en cambio acá se escucha que en esto no está en juego la cuestión de la soberanía, la verdad que acá tenemos una concepción muy extraña", comentó.

Para Briatore, desgajada de intereses fácticos, la cuestión es sencilla; hay un servicio que es necesario, del que dependen las exportaciones, que hoy por hoy es caro y que no se está haciendo con efectividad.

"Hay dos modelos para hacerlo, volver a licitar como se viene haciendo desde los años 1990, o volver al esquema anterior que implica ocuparse como se hacía desde 1903, en su momento con el Ministerio de Obras Públicas, para sacar el barro". Al respecto aportó un dato poco conocido: el sedimento que se saca en el dragado tiene un valor económico. "En la actualidad esa arena se está vendiendo a Vaca Muerta para hacer fracking, hoy por hoy explotado por un privado extranjero".

Así descripto el proyecto Enadrag SE, parecería no tener detractores. ¿Quiénes lo objetan? Los conocidos de siempre a la hora de acumulación, concentradores de granos y agroexportadores, entre otros. Lo contrario también existe, hay quienes lo avalan dentro del Gobierno.

Hasta ahora la licitación internacional anunciada desde Transporte de la Nación, sigue vigente.

LECTURAS

Invocaciones **y otras magias**

Un hechizo pluripotente, es el libro para las infancias que escribieron Virginia Giacosa y Virginia Luco, con ilustraciones de Flopa, en donde un grupo de amigas invoca el legado de poderosas mujeres de la historia de Rosario para romper un conjuro.

Por **Eugenia Arpesella**

Rosario amanece toda cubierta por una nube negra, Isolda y Luna, amigas y vecinas, deciden conjurar el extraño fenómeno con un hechizo, y para ello, acuden a un antiguo libro de sus abuelas, y a un extraño mazo de cartas, con el que invocarán el legado de poderosas mujeres de la historia de la ciudad: la escritora y periodista Rosa Wernicke, la militante anarquista y feminista Virginia Bolten, la poeta y artista plástica Emilia Bertolé, la tenista Mary Terán y la primera y única directora de toda la historia del diario La Capital, Nora Lagos. Esta es la sinopsis de *Un hechizo pluripotente*, el libro para las infancias que escribieron Virginia Giacosa y Virginia Luco, con las ilustraciones de Flopa. Editado por Libros Silvestres, este cuento propone una lectura "para todas las edades", y está recién salido de imprenta, por lo que en poco tiempo estará en librerías rosarinas.

"Cuantos más ingredientes distintos, más potente es el hechizo" dicen las protagonistas de este cuento, y en efecto, los elementos del relato van todos a parar a una caldera a fuego lento: allí se mezclan temáticas que han cobrado mucha relevancia en la opinión pública de estos tiempos como el movimiento de mujeres, el ambientalismo y el uso de las tecnologías, con un toque de magia, que nunca falla en los relatos de literatura fantástica. Pero que no campea solo en la literatura, porque el esoterismo y el animismo son disciplinas antiquísimas que regresan y se imponen con mucha potencia en plena era de pantallas.

Este libro sale a la luz pocos meses después de la publicación de *Insumisas. Diez mujeres de la historia de Rosario* (Homo Sapiens, 2020) del escritor rosarino Fabián Bazán, que propone un recorrido historiográfico de la ciudad a través de la vida y obra de mujeres que han sido marginadas de los relatos oficiales, entre las cuales también están Rosa Wernicke, Mary Terán, Nora Lagos y Virgina Bolten. "La idea siempre fue ir por el recupero de una larga lista de mujeres de la ciudad y la región ya que veíamos que se estaban contando muchas historias de mujeres pero quizás las que estuvieron más cerca o caminaron nuestras mismas calles seguían sin visibilizarse. Pero la intención nunca fue plantearlo en términos de biografía o narrarlo a modo de línea histórica, sino permitirnos desde la ficción incluirlas en una trama", contó Virginia Giacosa, co-autora del cuento y comunicadora de Rosario. La coincidencia de autores y autoras de la ciudad que evocan a estas mujeres pioneras en un mundo de hombres responde a las inquietudes de toda una sociedad, con los feminismos a la cabeza, que —como indicó Sonia Tessa en el prólogo de *Insumisas*— "están revisando todos y cada uno de los cimientos de la sociedad patriarcal". Estas revisiones también resignifican y reconstruyen la historia de una ciudad que está empaquetada con el papel de dos o tres hombres.

No nos olvidemos de mencionar que, en el mismo registro ficcional, Un hechizo pluripotente también se hermana con *La novela histórica de Corazón* (Danke, 2016) un libro precioso de Agustín González, que aborda los mitos de la ciudad —incluso, el de origen— organizados alrededor del teatro lírico de Rosario que funcionó entre 1904 y 1959. Allí también hace su aparición Emilia Bertolé, entre muchas figuras.

Además, el libro incluye seis cartas de tarot ilustradas y versionadas, en las que cada una de estas mujeres representa un arcano, figuras arquetípicas de este mazo que se ha utilizado desde la Edad Media hasta nuestros días como sistema de adivinación o interpretación de hechos.

"Con Virginia Luco somos amigas y compañeras de trabajo. Los feminismos, las maternidades y crianzas de cada una, y las lecturas nos fueron encontrando, y a la vez haciendo posible este proceso creativo. También nos impulsó el trabajar juntas en un espacio que está vinculado a las infancias y juventudes, y aunque el libro no tiene límite de edad sabemos que está inspirado en ellas", contó la directora de la revista cultural Rea, sobre la idea de escribir en co-autoría. Respecto a este dúo autoral, Giacosa añadió: "Las dos venimos de carreras sociales (yo comunicación, ella ciencia política) pero también permitimos que entrasen a jugar otros recorridos y trayectorias como la astrología y el tarot, de los que Virginia es aficionada".

Y aunque las autoras dejaron abierta la posibilidad de continuar con una saga pluripotente, afirmaron que por el momento, se proponen "disfrutar de todo lo que pase con la lectura de Un hechizo pluripotente, escuchar las devoluciones de niñes y grandes y ver qué cosas se mueven, se transforman en ese contrato de lectura". A esta propuesta, nos sumamos con las lecturas por venir, acaso sea la única forma de que un libro haga su magia.

EL MEJOR DE LOS NUESTROS

Memoria, Verdad y Justicia, banderas que
Juane levantó y seguiremos levantando.
Pensando en vos, siempre.
Siempre extrañándote.

Lo que harías **vos**

Tu compañera Nadia, tu hija Juana, tu hijo Pedro. Nadie más que ellos saben cuánto querías todo lo que hacías, cuánto corazón y huevo le ponías a cada latido de tu vida. Con vos al lado, ¿miedo a qué?

Ahora es sin vos.

A ver, es cierto que siempre vas a estar, sí. Que aprendimos con vos que lo único que hace morir es el olvido. Que la vida no es vida sin vivir por la memoria, por la verdad, por la justicia.

Pero la verdad, loco, es que ya te extrañamos mucho. Que te estamos llorando. Y que lo único que nos sostiene acá meta tecla es un ejercicio que empezamos a hacer apenas nos fuimos enterando de tu partida. ¿Qué hubieras hecho vos si estuvieras acá y cualquiera de nosotros o nosotras allá?

Hubieras llorado, claro. Y mucho. Pero sin que nadie te vea, para adentro. Y al toque hubieras salido a consolar a los que estaban peor que vos, a organizar todo lo que hubiera que organizar para que una muerte siga siendo parte de la vida.

Y después hubieras dicho que ya, que no hay que caerse, que hay que hacer El Eslabón. Que el mejor homenaje al compañero de ruta es seguir la ruta.

Y hubieras llorado para adentro, sin que nadie te vea, porque cuando te veíamos, nunca eras vos primero. Nunca vos el más triste, nunca vos el más feliz. Vos, Juane, solo fuiste, sos, el mejor de los nuestros.

EL MEJOR DE LOS NUESTROS

MANUEL COSTA

Una de **dos**

Por **Luciano Couso**

Mientras estamos en el velatorio, un compañero me dice: “Hay dos cosas que Juane nunca nos perdonaría”. Lo miro expectante, el compañero responde sin que le pregunte cuáles son: “Una es que no hagamos este número de ***el eslabón***. La otra es que él sea la tapa”.

Rotos por el dolor, atravesados por la sorpresa, incrédulos todavía sobre lo ocurrido hace apenas doce horas en una canchita de fútbol 5, se decide en la vereda de la casa de servicios fúnebres que complaceremos el primero de los deseos que, interpretamos unívocamente, tendría Juane: no permitiremos que la pena nos paralice, la cadena informativa no puede detenerse tras el repentino desprendimiento de este eslabón imprescindible, irreparablemente esencial, tanto en su extensión como en su funcionamiento.

Mientras escurrimos lágrimas, entonces, nos ponemos a hacer una edición urgente del semanario de papel que Juane fundó en 1999 junto a un grupo de estudiantes de Comunicación Social, bajo el halo magnético de la obra de Rodolfo Walsh.

La segunda voluntad de nuestro hermano la incumpliremos con un argumento periodístico: es noticia. Y desde hace más de 20 años hacemos un periódico culpa –entre otros- suya, que nos metió en esto. Que nos señaló con su ejemplo el camino en el que se confunden amablemente el “ejercicio de la profesión” –históricamente ligado a una práctica liberal- con la militancia popular, la denuncia de los horribles, el reclamo por Memoria, Verdad y Justicia, la resistencia al neoliberalismo.

El mundo es peor sin el bebé que hace 44 años nació en cautiverio y fue anotado como Juan Emilio Saint Girons, luego se convirtió en Juan Emilio Basso al ser adoptado por Hugo, para finalmente ser todo eso más Feresín, el apellido de su padre biológico, secuestrado por la dictadura un día antes de su alumbramiento en un cuartel militar de la provincia de Entre Ríos.

El mundo es mucho más feo sin Juane, aun cuando buena parte de la población mundial no lo sepa. Los que lo conocemos no lo dudamos: se fue de viaje –y perdón por el lugar común- un tipo imprescindible, notable, amigazo, noble, porfiado, corajudo, militante sin descanso, compañero, inteligente, sencillo, admirable, éticamente intachable, medio croto –aunque entusiasta- para jugar al fútbol. ¿Adónde se consigue alguien así?

Nos expuso ante el absurdo de la existencia un tipo afectado desde el parto por la peor tragedia planificada de la Argentina, que convirtió ese dolor originario en una incansable voluntad militante por Justicia, sin olvido ni perdón, pero también sin revanchismo ni venganzas personales.

A los verdugos de su historia –que es la historia del país-, Juane los llamaba con el preciso adjetivo de vendepatria, penosamente caído en desuso cuando más imperioso es. Fueron eso, esbirros de los entregadores y saqueadores cuyo castigo penal es más difícil de lograr.

Si Juane no nos perdonaría lo que de todos modos vamos a hacer, es porque su práctica político-vital transcurrió en lo difuso de lo masivo, por abajo, tejiendo y armando, juntando pedazos, convencido junto a Héctor Oesterheld de que el único héroe posible es el héroe colectivo.

Perdón hermano, con tu ejemplo te ganaste la tapa.

A **Juane** no se lo lleva **nadie**

Por **Horacio Çaró**

La muerte se empeña en lograr que uno se acostumbre. A menudo parece que la misión de la muerte fuera esa, doblegar el espíritu humano, que se aferra a la idea de que se trata del estado menos natural que ofrece la vida, aún cuando sepamos desde el nacimiento que algún día vamos a morir.

La muerte está blandiendo su cimitarra todo el tiempo cerca de nuestras cabezas, amenazante, ostentosa, se diría que presume de un único poder, definitivo, perentorio.

Nada la embellece, nada puede redimirla. Hasta los más oscuros poetas han dejado en sus versos lo más horrendo que oferta el destino.

Juane vivió sorteando siempre las trampas que siembra la muerte ajena pero cercana. Lo hizo con hidalguía. Se puede tener coraje y espíritu de lucha, pero la hidalguía es cosa seria, se templa en el silencio solitario, en el vacío que deja lo más amado y lo más desconocido. ¿Se elige ser hidalgo? Quién sabe. Lo cierto es que pocos lo son, y Juane era uno de ellos.

Los molinos de viento contra los que luchó no eran, por cierto, imágenes literarias. Jueces y fiscales que insultaban con sus actos a quienes clamaban como él por juicio y castigo a los culpables de un horror que lacera de sólo conocer sus pormenores. Políticos con vocación de cobardes toreros, esos que se aseguran de que la bestia esté donada antes de salir al ruedo. Medios que enmascaran aún hoy la muerte, la tortura y los crímenes del pasado terrorismo oficial.

A Juane no se lo llevó todo eso. A Juane se lo llevó el maldito azar con que la Parca juega su sucio juego, ése que tantas veces nos hace pensar que se van los mejores de los nuestros.

Y en verdad a Juane no se lo lleva nadie, porque ni la filosa guadaña de la muerte ni el reptante andar de los cobardes nos lo va a arrebatar de nuestro lado, ni podrá evitar que a cada rato murmuremos "presente, Juane, ahora y siempre, hermanito".

La muerte podrá pasearse oronda frente a las narices de todos y todas, pero a Juane no se lo lleva nadie.

Crack

Por **Gabriel Zuzek**

Juane era un crack. Pero era un crack que no sabía que era un crack. Para qué abundar en estas líneas y decir que era un gran periodista, militante y un compañero siempre dispuesto a defender a un compañero o compañera, sin medir el tenor de la cagada que se había mandado.

De su militancia y su manera de encarar el oficio, seguramente se escribirá mucho y se hará muchísimo mejor de lo que yo lo pueda hacer. Acá solo quiero recordar una discusión, de las miles que tuvimos y de las que te ganaba todas. Porque discutir con Juane era saber que entrabas a la cancha perdiendo.

Y la discusión de la que voy a dar cuenta fue nimia, pero la recuerdo como si hubiese sido hoy, en este tristísimo día que Juane nos dejó físicamente. Porque también, aparte de que era un animal político y periodístico, lo era en las habituales charlas futboleras.

Qué cosa ¿no?

La cuestión es que llegué un día a la redacción y el tipo estaba mirando en Youtube goles de Damián Manso, como buen leproso. Yo, canaya, le digo que sí; que ese pibito jugaba bien y me responde que Manso era un crack. E insistía.

La discusión se desató tras mi sonrisa; crack es Maradona, Messi, le dije, qué sé yo, Ronaldhino y algún que otro más. Pero él, dale que dale con que Damián Manso, en su mejor momento, había sido un crack. La discusión, lógicamente, se empantanó en giladas típicas entre un leproso y un canaya.

Lo que él nunca supo es que yo en ese momento pensaba que el crack era él, por su manera de llevar adelante con alegría cotidiana la militancia en Hijos, y en otros espacios de los organismos de Derechos Humanos, el oficio periodístico y los vaivenes (que no son pocos) de su otra familia que es nuestra Cooperativa La Masa.

A partir de ese día decidí no discutir más con él. A partir de ese día decidí aprender y aprehender de su constancia, de su ejemplo de militancia, y de estar siempre de buen humor ante cualquier circunstancia.

Su prematura partida de este mundo y el eterno dolor que eso nos provoca nos obliga a ser más fuertes y llevar por siempre la bandera de sus convicciones.

¡Hasta siempre y gracias por todo, compañero!

Otro cierre de edición

Por **Javier García Alfaro**

Hola Juane, ¿cómo va? Anoche tuve una pesadilla horrible pero no te la voy a contar. Nos vemos a la tarde en la redacción. Voy a llegar y me vas a recibir cantando "JaVones flotadores". Me vas a contar tu idea de collage para ilustrar esa nota y no me va a gustar, para nada. Pero vamos charlar un rato y me vas a persuadir de que es la que va. El fotomontaje digital va a ir tomando forma, pixel más pixel menos y voy a leer tu nota para ver qué le ponemos. Porque no hay imagen de archivo que sintetice todo lo que planteás. Inmediatamente voy a reconocer tus berretines literarios, como la expresión "al calor de" (el neoliberalismo, las luchas populares, las masas, o lo que sea), una expresión muy mil novecientos noventa que tanto te gusta tipear o pronunciar en tus prolongadas conversaciones. Vamos a tener que achurar tantos caracteres de acá y llevar el recuadro para allá, porque no entra. Ese título no va, mejor pongamos este que tiene más punch. Unifiquemos el tema del lenguaje inclusivo, ¿es con equis o es con e? La arroba es de principios de siglo, cuando no había redes sociales. Tanto insististe para que arme un manual de estilo, hay que agregar ese punto. Igual les compañeres se lo pasan por el ojete. Pegale una leída a esta nota así se va, nos apuran de la imprenta. ¿No viene nadie más hoy? ¿Que se iban a un velorio? ¡¿Y a quién carajo se le ocurre morirse con todo lo que hay para hacer para que este mundo sea menos mierda?! Bueno, compañero, mandemos esos PDFs y voy a buscar unas latitas que ya es hora.

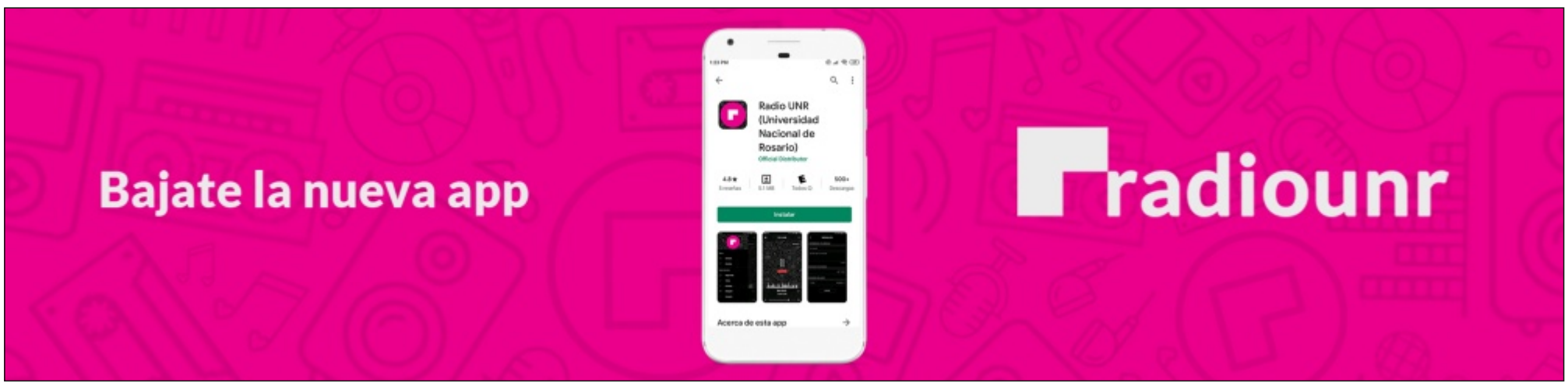
Esos dolores dulces

Por **Santiago Garat**

"Donde hay dolor, habrá canciones", dice el Indio, y hace una canción. Donde hay dolor habrá lucha, podría haber dicho tranquilamente el Juane, y mierda que luchó. Donde hay dolor, habrá periodismo comprometido, decimos desde La Masa, y acá estamos haciendo la edición que nunca hubiéramos querido hacer de ***el eslabón***.

Se nos fue el tipo que nos abrió la puerta para ir a jugar, a militar, a escribir lo que tiene que ser escrito. El tipo que discutía hasta la hora del cierre el título de tapa, la línea editorial, una coma, sin jamás perder la calma pero tampoco la discusión. Se nos fue el capitán del barco, el marinero, el que sacaba el agua del bote a baldazo limpio. Se nos fue el tipo que nos convenció de que un diario se hace con el corazón.

¿Se nos fue, dije? ¡Qué mierda se nos va a ir si está acá, adentro nuestro! Adentro mío, que escribo esto, adentro de Laura que se calzó para siempre el buzo de DT y de Javi, craneando el diseño y la diagramación. Juane está adentro de Pablo, para llevarnos a viajar por el mundo, de Euge, reseñando cuanto libro ande dando vueltas, y de Manolo, que nos tatuó en la piel la camiseta de la autogestión. Adentro de Facu, para que ruede La Bola, del profe Montenegro, para seguir construyendo la Patria Grande y de Juampi para que no nos falte el rock. Juane está adentro de Andrés, disfrazado del Sr I, adentro de Lucho, poniéndose serio con las crónicas serias y adentro de Horacio, gritando Viva Perón. Adentro del Negro, discutiendo por cualquier pavada, adentro de Peko, apurándolo con una gestión, y de Guille, tratando de encontrarle aunque sea un error. Juane está adentro de Manu, gatillando la cámara, adentro del Facu, dibujando hasta la eternidad, y de Marcela, bancando a muerte la educación. Juane está adentro del Gabi, chicaneando del Clásico, adentro de Tomás, con la remera de Hijos puesta, de Marce y de Sheila, en la administración. Adentro de Julián, fundando un periódico, adentro de Andrés y de Franco, sacando fotos, y de Hilo diciendo "Yo no sé, no". Adentro de las tres Soles, de Lucía, de Grillo, de Lalo, y de Belén. Adentro de la Cande, de Vicki, de Diego, de Juanma, de Iván, de Lucas, de los Maxi, de Silvia y de José... Juane está adentro nuestro, adentro de estas páginas y de todas las que vendrán.



EL MEJOR DE LOS NUESTROS

La muerte y la muerte de **Quincas Berros**

BERNARDO GAITÁN

Por **Matías Ayastuy**

Habrá sido abril o mayo del 95 o del 96. Clase de Expresión Oral y Locución, primer año de la facultad. Recontra campechanos los locos en una Rosario que todavía ni conocíamos. Gachi Santone creo que era la profe que nos propuso contar algo que hayamos leído últimamente. Era una clase de unas 25 personas, amontonadas en un saloncito. Si no me equivoco era los jueves de 8 a 11 hs. Alguien contó sobre un libro que había leído hacía poco tiempo, más con la intención de presentarse como un gran lector que otra cosa, y en tres minutos resumió con introducción, nudo y desenlace la novela pedorra. ¿Quién más se anima?, preguntó la profe. Yo justo acababa de terminar un libro de Jorge Amado que me voló la peluca, pero me moría de vergüenza antes de levantar la mano. Se fumaba en el aula. Bastante. Desde el fondo, un pelilargo, medio gringazo, todo despeinado, desarreglado, largo y con cara de dormido levanta la mano, salvando de un incómodo silencio a la clase. "Yo puedo contar sobre el libro *La Muerte y la muerte de Quinca Berros Dágua*", dijo el Juane desde el fondo del saloncito. ¿Cómo se llama el libro?, preguntó la profe. Y las siguientes dos horas de la clase sólo hablamos de eso. De la muerte (en realidad, de las muertes) y de esa muerte en particular, la de Quincas. Lloramos de risa toda la clase, porque los "hilos narrativos" que elegía el Juane no siempre eran los que estábamos acostumbrados a utilizar para resumir una historia. La siguiente clase requería de armar grupos de dos o tres personas. Salimos de esa clase al pasillo de la planta baja de la facu, o del primer piso, del ala que da para el lado del río.

—Hola, cómo va.

—Bien che. Soy Matías.

—Soy Juane, de Rufino.

Hicimos grupo, arrancamos los mejores y más impensados proyectos. Preparamos y rendimos juntos no sé cuántas materias. Algunas bien y otra mal (Semiótica, con Tomás Labrador, por ejemplo). Militamos en Hijos. Su primera reunión fue un encuentro en la casa/escuela de Mariano Acosta, donde había juntada para hacer no recuerdo si empanadas, ravioles, o qué, para vender y juntar fondos para financiar las primeras actividades de Hijos Rosario. Los primeros escraches a Lo Fiego, Ibarra y Moore. "Rosario, cuna de grandes TORTURADORES". La marcha a 20 años del Golpe Genocida. Semejante experiencia para vivirla a los 19 años.

Tuvimos infinitas noches de guitarreadas con Hijos, en el 3° A, de calle 3 de Febrero y Maipú, donde vivíamos con mi hermana, la Vero Almeida. Entonces cantamos también sin saberlo, a la muerte. La "Gallega", Paulina Tovo, nos había hecho conocer a Alber Plá, y no podíamos dejar de cantar ese tema, La Dama de la Guadaña. Horas y horas pasaron mientras fumábamos y cantábamos. Hasta el Edu Toniolli intentaba cantar, pero sabía de sus limitaciones, especialmente con el género musical que nosotros preferíamos. ¡Nos disfrazábamos! Ya había salido el disco Silvio y estábamos escuchando Rodríguez. Después Domínguez. Y meta que meta con Caballo Místico (que el final se prestaba para hacerla eterna), Abracadabra, Compañera, Y Mariana. Cantábamos. Gritábamos.

También pasamos momentos irreproducibles en el 9° A de Sarmiento al 400, Sarmiento y Tucumán. Un departamento sin horarios. Con Loly Araya y Barby Peters, con Flor Garat, Vero y Fede Garat, José Sopapita, Gerardo Carucha Fernández, la Tana Josefina González, Diego y Claudia Ponce de León. Fuaaaa... Qué lindo era que llegara el final de las reuniones de Hijos los viernes a la noche, ideal para "hacer algo" después...

La militancia en Hijos, la vida universitaria, el Pampillón y la disputa por el sentido de la producción de conocimiento científico estaban en todas las charlas. Entendíamos que la lucha en el plano de las ideas era lo que le daba sentido al bodrio que estábamos estudiando como carrera universitaria. "Dominación es coerción acorazada de consenso" debatíamos. "Cómo es posible la construcción de ese consenso y qué papel tiene la comunicación, en tanto escenario de disputa por diferentes sentidos del orden social", discutíamos. Un poco como consecuencia de esto, gracias a la convocatoria de Julián Lafuente, el 2 de septiembre de 1999 pusimos en la calle el número cero de El Eslabón, de la Cadena Informativa. Con el "Pecos" Jerónimo Principano y el Rodri Miró. Los cinco del autodenominado Grupo Editor, pero que ya tenía una banda de comunicólogos capísimos: el Javi García Alfaro, el Yayo Daniel Ekdesman, Alfredo Montenegro, Carlitos Del Frade (hay que reconocerlo, era un mar de huevos esa redacción). La primera campaña de afiches tenía la pregunta, ¿Y vos qué lees?. Y Juane se devoraba los libros. Y sabía de la muerte, y la muerte de Quincas Berros Dáguas, que casualmente, leímos ese mismo año que nos conocimos.

Homenaje en las redes

Anoche ya estaba dormido y mi hijo me despertó con tu noticia. Ingrid desde el teléfono lloraba a los gritos.

Quedar sentado inmóvil. Quedar de cara.

¿Qué se hace ante esto?

Nada. Encima eso. Nada.

Yo te voy a recordar en recuerdos.

Caminamos por el parque del monumento los dos. Es 1998. Yo recién entro a Hijos. Vos acompañas esos pasos.

Vemos un picado enorme de pibes desconocidos. Juegan, gritan y se putean.

—¿Podemos entrar uno para cada uno? preguntas a los gritos.

—Qué haces boludo, ¿estás loco? Te digo. No conocemos a nadie. Son desconocidos. Insisto.

—Son compañeros. Me devolves con una sonrisa y te zambullís al juego con tus zapatillas dos números más grandes.

La primera clave que me regalaste para caminar y entender la construcción política fue esa. Todos son compañeros. De allá hasta allá. Bien amplio. Todos.

Menos ese puñado histórico de angurrientos que se quieren quedar con el sueño de las mayorías.

A dónde vas salamín. No te das cuenta que vas a estar acá a cada paso.

Kurt Lutman

Ando aturdida o confundida o triste. Anoche soñé mucho. En uno alguien decía que Juane no había llegado a ser intendente porque era muy joven y sabía de eso porque había crecido en los noventa. Era una especie de plenario a cielo abierto, estaba nublado. También alguien organizaba una marcha por él y quería que en los volantes por la convocatoria pongamos que teníamos que ir un millón de personas a recordarlo. En otro soñé con mis amigos de la facu, mejor dicho con mis amigas y amigos de la facu. Cruzábamos el río y llegábamos a una casa de madera pintada de blanco. Cada uno tenía sus rasgos particulares, había chistes, risas, enojos, miradas. Me desperté pensando que ya va mucho tiempo sin darles un abrazo de verdad, y me dio un poco de miedo.

Pensaba en eso de lo que interrumpe, lo inexplicable. En eso de los imprescindibles. En que no sé si hay mucho para hacer más que acompañar y darle fuerzas a su familia, a sus compañeros, a sus amigas, a sus amigos. O sí. Quizás intentar seguir esos pasos y que cada escritura sea con la misma entereza y precisión con la que escribió como gran periodista que fue. Y que cada marcha y cada lucha la demos con su misma entrega y convicción como el gran militante que fue. Robo palabras porque me faltan: era imprescindible y es imperdonable. No lo quiero escribir pero no lo puedo dejar de decir: hasta siempre, hasta la victoria siempre, Juane Basso.

Candela Ramírez

Recuerdo hace unos años Pablo Codarín me invitó a la mesa organizada por el espacio Memoria, Verdad y Justicia para la redacción del documento público que se lee todos los veinticuatro de marzo cuando la marcha desemboca en el Monumento a la Bandera, pues entré a La Toma, ola de calor sofocante, ronda de unas cuarenta personas, discusiones, complicidades, gritos, debates, conversaciones, y en el medio un flaco de lentes con una notebook golpeaba el teclado, miraba la pantalla de reojo, leía, escribía, escuchaba, volvía a escribir, leía de vuelta, así el texto avanza. Me senté a unas cabezas de él y me quedé toda la tarde aprendiendo, maravillado, estupor de magia, una orquesta caótica y voluptuosa en la que los músicos tocaban y miraban al mismo tiempo. Querían la aprobación del director que allí estaba en el siempre incómodo centro con la serenidad de los sabios, la palabra justa de los estoicos, resolviendo las tensiones naturales del encuentro humano negociando palabra por palabra, seleccionando cada letra, puliendo una perla, juego de pinzas descartando los exabruptos, todas y todos deseosos de dejar plasmada la forma de su mano, una huella, aunque sea una coma, formar parte de la obra colectiva que se gestaba esa tarde de verano conducida por el pulso de diez dedos golpe golpe golpe ¿todos de acuerdo? ¿Seguimos?

Desde ese día cada vez que me lo crucé le hice saber mi admiración por esa virtud poética, vocación ecléctica, escritura, política, enseñanza gratuita para los que la vida nos enseñó a reconocer maestros en el almacén del barrio de la casa de mis padres, en una marcha, una convocatoria, una charla en la calle si Rosario es un pañuelo, y quién asfaltó este pueblo ¡ay cuánta tristeza! y pareciera un guiño de dios, del destino, o quién sabe, ay si nuestro Paraná fue testigo, cuando hace dos semanas sábado por la noche nos saludamos con los dedos en ve desde lejos, mientras sonaba Matilda como una orquesta, estupor de magia en el anfiteatro, otro verano, el ritmo, la música, las palabras, quién dirá a dónde van a parar los golpes serenos del que sabe escuchar y sigue escribiendo.

Gracias, Juan Emilio Basso, hasta siempre.

Daniel Gerber Maguna

Los dos teníamos 17 años. Empezábamos la Facultad, queriendo cambiar el mundo o el periodismo, no sé bien, a mediados de los años 90, cuando afuera estaba "esa patria de lo inaccesible/ en este tiempo olvidado de Dios". Fui a diferentes reuniones de la agrupación Hijos, cuando se empezó a formar, en la casita de los ciegos, cerca del Parque Independencia. Era la época de Tiempo Nuevo y la 'polémica' por los Reggiardo Tolosa. Después fue el Pampillón y la pelea con la Franja Morada. Él andaba con el pelo largo, todo desaliñado, llegaba de Rufino. Estudiamos juntos varias materias, en la planta alta de la casa de mi querida amiga Agustina Foster Ferrer, nuestro refugio bajo el ala de Mara.

En segundo año nos tocó una suave: creo que eran Hegel, Marx y Durkheim. Nosotras, como locas, nos pasamos meses subrayando los apuntes, mate tras mate hasta quedar verdes. Matías Ayastuy rasgaba algún acorde, Jerónimo Principiano dando vueltas —siempre inquieto— y el Juane, el Juane, siempre tirado en un sillón, como colgado de una palmera. Era, después, el único que sacaba 10. Los demás, a duras penas, llegábamos al aprobado. Es que escuchaba y absorbía, como una esponja, lo que a nosotros nos costaba decenas de trasnoches de estudio.

Tuvo una vida difícil, tantas pérdidas en pocos años. Me acuerdo todavía la de su mamá, la desolación, el desarraigo. Sin embargo, no perdía la dulzura, ni la inteligencia, ni su sonrisa. Las ganas de pelear, los escraches a genocidas, la justicia ante todo.

Tengo dos mil imágenes en mi cabeza.

Después fue ***el eslabón***, donde me sumé a colaborar desde el principio, cuando todo lo demás, en los medios de Rosario, era un páramo. Fue un espacio de resistencia donde escribir lo que no nos dejaban en otro lado. Estaban mi querido profesor Alfredo Montenegro —a quien conocimos en primer o segundo año, cuando escribí un texto ¡sobre el anarquismo!, y por entonces jefe de la cátedra donde me sumé a trabajar encantada— y mi admirado Carlos del Frade. El periódico se convirtió en una voz propia, donde siguieron muchos amigos y amigas, ahora casi 20 años después, en la Cooperativa La Masa y en ***redacción rosario***.

Me insistió siempre que escribiera un único libro, que todavía no está pero ofreció a ayudarme a terminarlo. Llevaba años sin verlo. Me lo volví a encontrar acá, a cuatro cuadras de mi casa, en Semana Santa, en algún paseo con la familia —hermosa— que había formado. Nos abrazamos como si nos hubiéramos visto ayer: "¿Qué hacés por mi barrio, loco?", le dije entonces, cuando lo vi caminar con ese paso tranquilo hacia mi encuentro, y nos reímos.

Ayer lo soñé, como queriendo volver a tener veinte años.

Hoy, el dolor es realmente insoportable.

Tamara Smerling

Se nos van, de repente
Te levantas y ya no están
¿Dónde buscarlos?
Si agotaron las energías vitales en una lucha desigual
¿Dónde están los que se mueren?

Quienes eligen una vida solos, los que creen en el liberalismo, mueren solos, en la intimidad edípica familiar. Pero están los otros, los que tienen una visión militante, una vida al servicio de hacer una sociedad mejor, miles de afectos productos de marchar juntos, de juntarse a hacer banderas, viajar a otras ciudades y arrancar de cero mil veces, de hacer choris y tomar una birra helada.

La meritocracia intentó hacernos creer que éramos vagos, que éramos chantas, sin embargo la historia estuvo de nuestro lado.

Nuestros velorios son multitudes, porque generamos afectos, porque dejamos a la clase trabajadora un pequeño legado, una vida puesta al servicio de transformar esta sociedad en un lugar para todes.

Hoy se va un cumpa, acompañado por miles de cumpas más, no se va solo, se lleva un pedacito de cada uno de nosotros, y deja un pedazo de sí mismo impreso en la historia de nuestro país. Hoy marchamos con vos hasta la puerta del mundo mejor que todos soñamos. Hasta la victoria siempre, Juane querido.

Mariano Paulón

Hermano de todas las batallas. Te ponías al hombro los pedacitos de todos, y salías siempre por arriba (como se sale de los laberintos). La vida te cagó bien a palos y a pesar de todo fuiste obstinadamente feliz. Te vas sin que haya podido ganarte una discusión, ni una partida de TEG. Duele. Te voy a extrañar, Juane Basso.

Eduardo Toniolli

Cuánta angustia. La muerte del Juane nos deja huérfanos en muchos sentidos. Un compañero generoso como pocos en un oficio donde tantas veces prevalece el ego, el Juane siempre abría puertas. Siempre alentando, valorando el laburo tan a pulmón, porque él sabía de qué se trata eso de soñar con otra comunicación, con otro mundo posible.

Pero además, y sobretodo, Juane era esa voz y esa presencia imprescindible en las marchas, en las rondas, en los actos, en los juicios, en las asambleas, en la lucha por memoria verdad y justicia. Pucha, qué tristeza tan profunda.

Abrazo enorme a toda su familia, a Nadia su compañera, a sus hermanxs de Hijos y a toda la banda de ***el eslabón***.

María Cruz Ciarniello

Recuerdo un café, una presentación formal y una charla amistosa. Recuerdo no poder expresar lo que en ese entonces sentía. Estaba por cumplirse el primer aniversario de Pichón y los nudos en la garganta eran continuos. Recuerdo que para cortar con esos silencios de por medio me contaste dónde comenzó tu militancia, de tus viejxs y el compromiso por los derechos humanos (de ayer y hoy).

Recuerdo una visita en casa, con tus niñes en busca de un gatito, en donde me dijiste: "No sabés lo felices que estaban por venir a buscarlo".

Recuerdo que no sabía a quién contarle que mi ex vecino era un genocida, que necesitaba hablarlo y ahí también le metiste tu compromiso junto a tu compañera.

Recuerdos, varios. Abrazos, ¡muchos! Tu paso por estos lados de seguro nos dejó a todes alguna historia por contar y recordar.

Seguiremos levantando las banderas por MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA así como vos lo hiciste hasta el último día, compañero.

Gracias por el café de aquel día y por comprender que cuando no hay palabras que decir los silencios también dicen mucho.

Luciana Escobar

EL MEJOR DE LOS NUESTROS

¡Gracias!

Decenas de organizaciones y referentes de la defensa de los derechos humanos, sindicales, sociales y políticas, se expresaron para despedir a nuestro compañero. Aquí un repaso que seguramente será incompleto, pero manifiesta el amor que el Juane se supo conquistar.

Hijos Rosario
Hijos Capital
Hijos Santa Fe
Hijos Paraná
Hijos La Plata
Hijos Red Nacional
Hijos Red Internacional
Abuelas de Plaza de Mayo
Madres Rosario
APDH Rosario
Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe
Secretaría de DDHH de la Nación
Dirección de DDHH y Memoria de Rosario
Fadiccra
Boletín Enredando
CNCT
Aire Libre Radio Comunitaria
Dirección de Comunicación Multimedial UNR
Reveladas Web
Encuentro por Santa Fe
Movimiento Evita Rosario
Movimiento Sindical Rosario
Movimiento Federal Belgrano
Partido Justicialista Departamental Rosario

LUCÍA PASCUAL

Corriente Nacional de la Militancia
Ciudad Futura
Libres del Sur Santa Fe
PTS
PPS
PCR regional Santa Fe
Unidad Popular Santa Fe
Asociación Empleados de Comercio de Rosario
Amsafé
Ctera
Sadop Rosario
Sadop Santa Fe
CTA Regional Rosario
Coad
Sindicato de Prensa Rosario
Sitratel
Festram
Ammar
Centro Ecuménico Poriajhú
Fundación Eos
CCC Rosario
La Vigil
La Toma
Multisectorial contra la violencia institucional
Coordinadora de DDHH del Fútbol Argentino
Red de Clubes Rosario
Militancia Leprosa
Departamento de Cultura del Club Atlético Newell's Old Boys
Colegio de Psicólogos
Facultad de Psicología
CIFEG Núcleo
Dirección de DDHH de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR

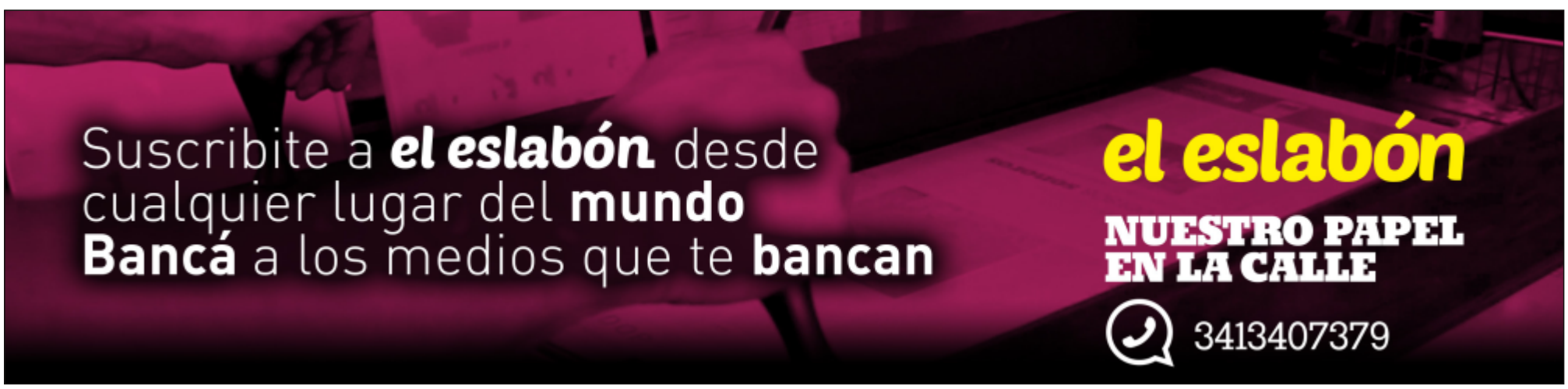
Kioscos amigos donde podés conseguir *el eslabón*

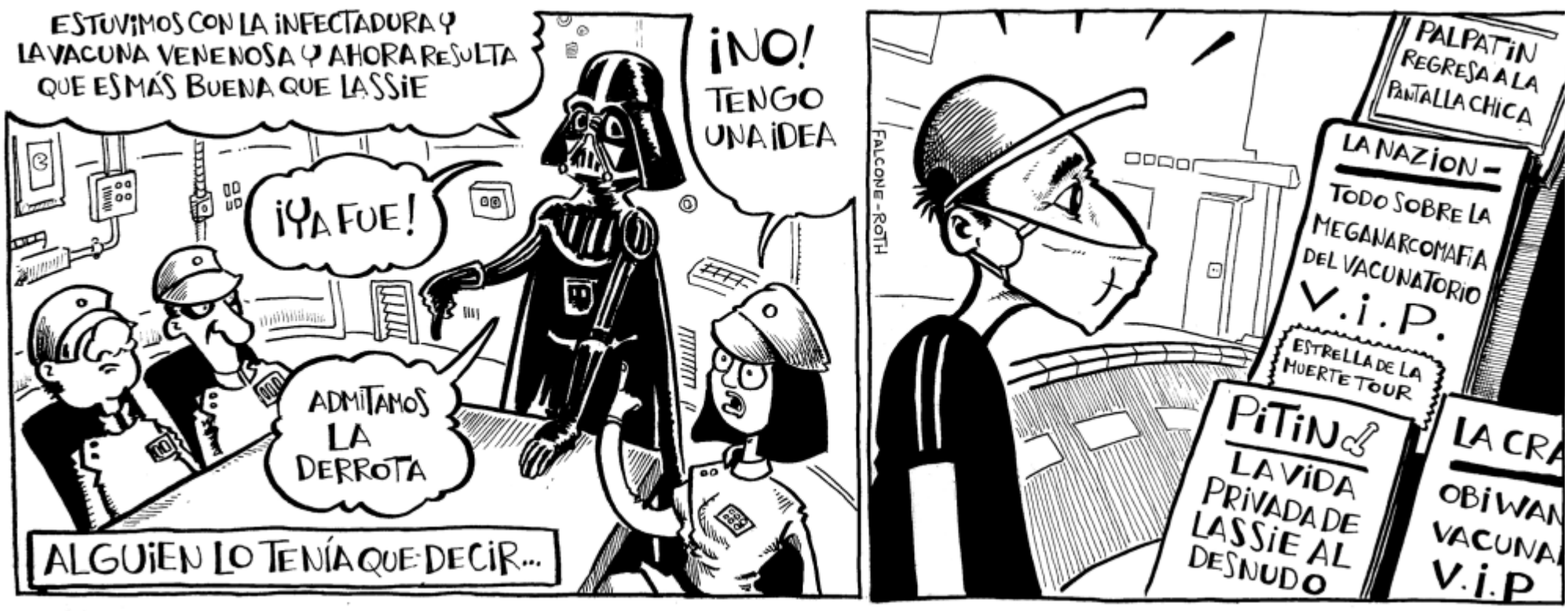
CENTRO
San Lorenzo y Moreno
Entre Ríos y Santa Fe
Córdoba y Corrientes
Córdoba y Entre Ríos
Córdoba y Mitre
Córdoba y Sarmiento
Córdoba y San Martín
Córdoba y Maipú
Córdoba y Laprida
San Martín y San Luis
San Martín y San Juan
Paraguay y San Luis
9 de Julio y Sarmiento
Laprida y 9 de Julio

SUR
San Martín y bulevar 27 de Febrero
San Martín y Rueda
San Martín y Garay
San Martín y Ayolas
San Martín y pasaje Ivanowski (al 3900)
San Martín y avenida Uriburu
San Martín y avenida del Rosario
Buenos Aires y Ayolas

OESTE – SUR
9 de Julio y San Nicolás
Caferatta y Córdoba
Mendoza y Nicaragua
Mendoza y Perú
Mendoza y Paraná
Mendoza y Castellanos
Mendoza y Ovidio Lagos
Mendoza y bulevar Oroño
Bulevar Oroño y Zeballos
Bulevar Oroño y Saavedra
Bulevar Oroño y avenida Uriburu

NORTE
Avenida Alberdi y Gorriti
Avenida Alberdi y Reconquista
Avenida Alberdi y Génova
Bulevar Rondeau y Gurruchaga
Puccio 681 (kiosco La Plaza)





Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, **Juan Emilio Basso Feresin**, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa de Trabajo La Masa
direccción: Laura Hintze
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, **Juane Basso**, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Lucas Paulinovich, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Yazmín Quiroga, Candela Robles y Sol Vassallo
cierre de edición: Jueves 4 de marzo de 2021

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon eleslabon1 periodicoeleslabon

PRODUCIDO CON SOFTWARE LIBRE